

Flores por el Guggenheim.

El museo bilbaino celebró ayer su decimosexto aniversario con visitas gratuitas y el reparto de "pedacitos de Puppy". **P.78**



Soy muy meticulosa con la estética del programa, me gusta que todo vaya cuadrado"

BEGOÑA BERISTAIN
Conductora de 'La tarde en Euskadi'

P.83

CRISTINA M. SACRISTÁN
BILBAO

PARECE que fue ayer cuando Enrique Urbizu vino a Bilbao a presentar *Todo por la pasta*, acompañado por una simpática María Barranco. Han pasado dos décadas, pero el infatigable director de cine sigue teniendo esos aires de protagonista de *western*, a veces afilado, rotundo, claro y directo; otras, socarrón y con un lado tierno. No ha variado su actitud, ni su tenacidad; no quiere hablar mucho de los recortes, y sólo conoce un secreto para seguir haciendo películas: "Currar y currar. No todas son un éxito de taquilla. Tampoco sé hacer otra cosa, si cocinara mejor igual podría poner un restaurante", bromea ante las preguntas de DEIA.

En este ambiente de "gran sentido del humor" se han reunido, durante dos días, 160 guionistas y otros profesionales del sector audiovisual en Bilbao, en un foro que en sus anteriores ediciones tuvo lugar en Madrid y en Valencia (y otro internacional en Barcelona). En el coloquio que ayer redondeó el Encuentro de Guionistas, en el Museo de Bellas Artes, un tranquilo Jorge Guerricaechevarría daba réplica al enérgico y a veces taxativo Urbizu, y advertía pícaramente que se iban a encerrar en el auditorium "hasta que cambien la ley de Propiedad Intelectual". Internet, dicha normativa, las dificultades para aportar presupuesto a los talentos estatales –"sin complejos respecto de Estados Unidos"– les han ocupado estos días pero no frenado. Eso quedó claro ayer, cuando se habló de cine, de buen cine, y de guiones. Con y sin tilde.

El también director Carlos Molinero inquirió a los dos veteranos guionistas vascos por sus *modus operandi* habituales. Urbizu reconoció que él piensa más como director que como guionista, y que incluso le molesta si el narrador incluye indicaciones técnicas. ¿Un ejemplo de guión a su gusto? Ese accidente de avión con el que empieza *Náufrago*, y en el que la narración es absolutamente sugerente, "a cuchillo", de los

digite uneoro, etxeko giroan aritu gara", pozten da.

Diskoa ia merkatuan, Neighborren kontzertuak Euskal Herritik zehar mugitzen hasia da zigilua. Egutegia zehazteke bada ere, ezinbesteko hitzordu bat jada konfirmatu du Larburuk: "Durangoko Azokan izango gara". Askoz urrunera ere joko dute *auzokideek*. Urtarrilean, Japoniara joango dira ganbara musika talde batekin –hainbat orkestretan aritzen dira, *freelance* gisa–, eta aukera aprobetxatuko dute jendaurre japoniarrari *Ura patrikan* diskoaren berri emateko. "Distantziak txikiagotu dira, kulturak eta ohiturak jada ez daude hain urruti, dena elkar nahasi da".

HAINBAT 'HARI'

- **'Freelance' bizitza.** XVII. eta XVIII. mendeko musika jotzeaz bizi da gaur egun Maite Larburu, Europako zenbait ganbara musika talde eta orkestrek inmundutik zehar dabilela.
- **Hernanitik mundura.** Europako herrialdeetan ez ezik, Japonian, Libanon nahiz Omanen eskaini ditu kontzertuak. Hego Afrikatik itzuli berri da Amsterdameko bizilekura.
- **Kolaborazioak.** 2008tik, Holland Baroque Society-rekin jotzen du. Amsterdam Baroque Orchestra, Anima Eterna edota Capriccio Stravagante taldeekin kolaborazioak egin ohi ditu eta baita ere egin du lan Ton Koopman, Lars Ulrik Mortensen eta Lucy van Dael musika-riekin, beste askoren artean.

No hay paz para los guionistas pero sí grandes ideas

- El III Encuentro de Guionistas ha repasado en Bilbao la situación y estrategias de la profesión
- Urbizu y Guerricaechevarría contaron su método



Urbizu y Guerricaechevarría revisaron el estado del oficio. FOTO: J. LAZKANO

pasos de Tom Hanks. El párrafo a veces induce a la medida de un plano, añadió, declarándose poco enmarcable en el cine de género.

EL PROCESO Urbizu y Guerricaechevarría fueron descubriendo al respetable cómo suelen trabajar. Ambos están acostumbrados a coguionizar. En el caso de Urbizu, acostumbra a comunicarse con Michel Gaztanbide desde Madrid, y luego se reúnen en una sala. Ahí leen partes del guión en voz alta –"es conveniente hacerlo porque ves cosas que no descubres sin ponerle voz", afirmaron los expertos–; en ocasiones piensan en silencio, o se traban y entonces "nos bajamos al burger"... Sí hay

momentos de lapsus, admitieron, y entonces Jorge aconseja "no machacarse, pues a veces no consigues sacar el texto, sólo eso, machacarlo. Es mejor dejarlo en la nevera, parar y luego volver a él. La paciencia es fundamental", propone el autor de la trama de *Celda 211*, *El día de la bestia* o *Carne trémula*.

Más de 20 años llevan dando forma a historias. Jorge estima que no se parte de ideas muy claras, hasta que el guión va tomando más cuerpo. Enrique cree que no es posible emular a Woody Allen, volviendo a rodar un tercio de la película porque se da cuenta entonces de cuál es la trama ideal. La escaleta, muy útil en el bolsillo para directores como Urbizu, quien señala que si una escena "da guerra" al principio a veces seguirá siendo problemática "desde el guión y durante el rodaje". La capacidad de síntesis y el tratamiento son aliados de los creadores de historias exitosas. "Si en la sala de montaje hay silencios, murmullos, toses, ves ahí qué hay que cortar", apuntó Jorge.

Que acompañe la producción resulta esencial, según Urbizu, para que tenga éxito un guión, "aunque sea el mejor del mundo". Todo no sale bien y, por ejemplo, él no terminó de rodar *Esos cielos*, de Atxaga, y las adaptaciones no serían fáciles. El autor de *La Caja 207* y *No habrá paz para los malvados* admitió que en algunos casos las versiones se suceden "y te equivocas un montón".

En suma, muchas ideas, buenos profesionales e, irónicamente, uno de los mejores momentos técnicos para el cine estatal, recordaba Guerricaechevarría. "Hemos mejorado y ahora se puede hacer películas como *Lo imposible*, por gente española. Algunos técnicos han recibido Oscars. Tenemos tanta capacidad como los americanos, pero ahora falta el dinero". Urbizu señaló a DEIA que "Berlanga fue un visionario" y que no sólo la derecha trata mal a las industrias culturales, pero se aferraba a las "buenas ideas" de sus colegas. Manuel Hidalgo, quien ha participado en el Encuentro, valoró que "los resistentes son los que perduran y a veces hasta dan la vuelta a la tortilla". Así sea.

La Ley de Propiedad Intelectual, internet y los recortes acucian al sector audiovisual, pero la imaginación no decae



El auditorium del Bellas Artes se llenó para oír a los expertos hablar de sus trucos y también, por qué no, de sus debilidades. FOTO: JUAN LAZKANO